

*Konstnärsnämnden
The Swedish Arts
Grants Committee*

Maria skolgata 83
SE-118 53 Stockholm
Tel +46 (0)8 506 550 00
info@konstnarsnamnden.se
www.konstnarsnamnden.se

PRESSMEDDELANDE 2013-03-15

Per Gannevik stipendier år 2013 utsedda

Annika von Hausswolff, Sören Brunes, Cristina Caprioli, Lukas Moodysson och Anders Hillborg har tilldelats de fem första Gannevik stipendierna och erhåller 500 000 kr vardera. Motiveringarna och kort bakgrund om stipendiaterna längst ner i pressmeddelandet.

Bakgrund

I testamentet valde Per Gannevik tre mottagare för sina donationer inom kulturområdet. Stockholms dramatiska högskola (StDH)¹ fick 5 mkr, Kungliga Operan fick 5 mkr och Konstnärsnämnden fick huvuddelen av hans kvarlåtenskap, cirka 60 mkr. Konstnärsnämndens donation gavs enligt testamentsvillkoren för att skapa en stipendiestiftelse i hans namn. Stiftelsen kommer att fördela stipendier till verksamma konstnärer inom nämndens samtliga konstområden: bild och form, musik, teater, dans och film.

Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål

Konstnärsnämndens donation om ca 60 mkr gavs enligt testamentsvillkoren för att skapa en stipendiestiftelse i hans namn. 2012 bildade Konstnärsnämnden *Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål*. I stadgarna bestämdes bland annat att stiftelsens styrelse ska vara densamma som Konstnärsnämndens styrelse. Donatorn angav inte närmare vilken inriktning han önskade att stipendierna skulle ha men betonade att de skulle gynna kulturarvet. Det tolkas av stiftelsen som att de ska tilldelas nu verksamma konstnärer som kan förväntas ha en sådan betydelse att deras verk kommer att framstå som viktiga under en längre tid. Stiftelsen kommer att fördela stipendier till verksamma konstnärer inom följande konstområden: bild och form, musik, teater, dans och film.

¹ Per Gannevik donerade till *Dramatiska institutet* som efter sammanslagningen med *Teaterhögskolan* fortsatte sin verksamhet som en del av *Stockholms dramatiska högskola* (StDH).

Donatorn

Per Gannevik (1931-2011) växte upp i Jönköping där hans kulturintresserade föräldrar var lärare. Efter studier i ekonomi vistades han länge utomlands i Spanien och i Asien. Parallellt med ett långt och framgångsrikt liv i affärsvärlden utvecklade Per Gannevik också ett starkt intresse för konst och då särskilt för de bildkonstnärer som under 1900-talets första decennier förnyade den svenska bildkonsten. Han byggde upp en betydande konstsamling av bland annat modernister som Vera Nilsson, Isaac Grünevald och Sigrid Hjertén.

För frågor kontakta **Ann Larsson** eller **Lars Olof Gustafson**.

Kontaktinformation:

Ann Larsson

Myndighetschef/Föredragande i Ganneviksstiftelsen

ann.larsson@konstnarsnamnden.se

Telefon 08-50 65 50 80 eller 070 - 497 89 76

eller

Lars Olof Gustafsson

Handläggare/Sekreterare i Per Ganneviksstiftelsen

l.o.gustafson@konstnarsnamnden.se

Telefon: 08 - 50 65 50 75 eller 0733 - 90 30 60

Hemsida: www.ganneviksstiftelsen.se

Annika von Hauswolff

Motivering

Hon låter oss med ohygglig precision följa den existentiella erfarenheten och se vad som händer när det som är oss närmast kastas ut ur sitt sammanhang. Hon visar på den tunna hinnan av intimitet och gemenskap och blottlägger hur nära det hemliga är med det hemliga och det hemska. Hennes konstnärskap rymmer en stark psykologisk och social kritik.

Kort bakgrund

Annika von Hauswolff, f. 1967, fotograf och bildkonstnär född i Söderhamn. Hon är en av landets internationellt sett mest uppmärksammade fotografer.

Fotografi är hennes främsta medium med vilket hon utforskar ämnen som våld, hot, ensamhet och utsatthet. Hon fick stor uppmärksamhet med bildverket *Tillbaka till naturen* som består av en serie iscensatta fotografier inspirerade av brottsplatsfotografier. Hennes verk väcker motstridiga känslor som nyfikenhet och obehag. De problematiserar vår syn på kroppen, kön och befintliga maktstrukturer.

Annika von Hauswolff företrädde Sverige vid Venedigbiennalen 1999. Hon finns representerad på bland annat *Guggenheim Museum* i New York, *Fotomuseet Winterthur* i Schweiz och *Moderna Museet* och *Magasin 3*. Hon representeras bland annat av Galleri Andréhn-Schiptjenko i Stockholm.

Sören Brunes

Motivering

För att enträget, i rum efter rum, i tid efter tid, ha skapat scener både för det lågmält sköra och det brutala. För att genom ett ständigt utforskande av de arketytiska mönster som organiserar vår verklighetsuppfattning, och med en plirig lust att utmana både sig själv och andra, ha drivit scenkonsten framåt. Sedan decennier en förgrundsgestalt inom svensk teater, fortfarande mitt i sin gärning.

Kort bakgrund

Sören Brunes, f. 1938, har under snart ett halvt sekel varit vårt lands främsta och mest spännande scenograf. Han var med och bildade legendariska *Pistolteatern* 1964, och sedan har det bara fortsatt, fria grupper och stora institutioner omvärtannat. Han har verkat på de flesta av landets scener, ständigt frilansande och ständigt gränslös, utmanande, nyskapande, skarpsinnig och uppslagsrik. Sören Brunes har i botten en utbildning som byggnadsingenjör men det kan inte vara hela förklaringen till att hans känsla för teaterns rum inte rymmer några döda punkter. Han är en scenograf som älskar modeller och det hjälper honom i skapandet av rum som kan delta i berättelsen. Han arbetar mer än någonsin.

Cristina Caprioli

Motivering

Hon använder den samtida estetiska och politiska teorin som ett laboratorium för att nå djupare i en kroppslig, kompromisslös konstnärlig praktik, bortom den mentala logikens gränsdragningar. Hon representerar ett utmanande konstnärskap med rörelseproduktion inom såväl teoretiska som dansade landskap.

Kort bakgrund

Cristina Caprioli, koreograf, f. 1953 i Italien, har en mångårig verksamhet i Europa och USA bakom sig och hon räknas till en av landets mest signifikanta och produktiva konstnärliga profiler.

Caprioli arbetar gärna tvärvetenskapligt, mediespecifikt och flermedialt genom föreställningar, installationer, filmer, andra aktiviteter och projekt. Hon arbetar såväl lokalt, nationellt som internationellt. Senast med produktionen *cut-outs & trees* (2010), som hade premiär på Venedigbiennalen och gästspelade på *Dansens Hus* Stockholm och *London Dance Umbrella*, samt den interaktiva installationen *TRÄD* som framfördes 110 gånger i Stockholm. År 2006 belönades Caprioli med Cullbergpriset. Caprioli har även skapat verk för bland annat Operabaletten i Göteborg.

År 2008 tillträdde hon en professur i koreografi vid *Dans- och Cirkushögskolan* i Stockholm, där hon 2012-2013 bland annat bedriver forskningsprojektet *Choreography as the Weaving Labor of Politics*.

Lukas Moodysson

Motivering

För ett konstnärskap som spänner över ett brett fält av prosa, dikt och filmkonst. Som filmskapare har han prövat på olika genrer och ådagalagt en ständig beredskap att underminera sin egen position som privilegierad konstnär. Han rör sig i ett landskap där han undersöker samtida fenomen som människohandel, främlingsfientlighet och frasaradikalism. Han utnyttjar filmmediets konstnärliga och politiska möjligheter på ett dynamiskt och ofta nyskapande vis för att gestalta sin sanning om vår tid.

Kort bakgrund

Lukas Moodysson, f. 1969, växte upp i skånska Åkarp. Han räknas sedan regidebuten med *Fucking Åmål* 1998 som en av Sveriges främsta filmskapare, men han var långt dessförinnan verksam som poet. Han debuterade vid 17 års ålder med diktsamlingen *Det spelar ingen roll var blixterna slår ner* och sedan dess har åtta ytterligare volymer publicerats.

Bland Moodyssons långfilmer kan den sjuttiotalsinspirerade publiksuccén *Tillsammans* (2000), Guldbaggebelönade traffickingdramat *Lilja 4-ever* (2002), skandalomsusade *Ett hål i mitt hjärta* (2004) och den internationella samproduktionen *Mammut* (2009) nämnas. År 2006 kom *Container* - ett projekt där Moodysson försökte förena filmverksamheten med sin poesi. Moodysson har aldrig varit rädd för att säga sin mening eller för att bryta ny mark - något som även visat sig i hans filmiska vägval. Han har även visat sig öppen för att pröva olika format och konstnärliga samarbeten.

Anders Hillborg

Motivering

Han får sitt stipendium för en tonsättargärning, som innehåller en lång rad verk inom olika repertoarområden från kammarmusik till symfonisk musik och kör. De har ett tilltal som attraherar stora lyssnarskaror och som har internationellt renommé. Han är en tonsättare som rör sig fritt inom olika musikaliska genrer - från västerländsk konstmusik till populärmusik.

Kort bakgrund

Anders Hillborg, f. 1954, komponist, var inblandad i olika former av improviserad musik innan han fick sin utbildning vid Musikhögskolan i Stockholm för lärare som Gunnar Bucht, Lars-Erik Rosell, Arne Mellnäs och Pär Lindgren. En viktig inspirationskälla blev också Brian Ferneyhough, som var en ofta återkommande gästföreläsare.

Hillborg har varit frilansade tonsättare på heltid sedan 1982. Hans verksamhetsfält är brett och täcker såväl orkester-, kör- och kammarmusik som film- och popmusik. Ett exempel på det sistnämnda är samarbetet med Eva Dahlgren i albumet *Jag vill se min älskade komma från det vilda* (1995). Hillborgs orkesterverk *Eleven gates* (2005-06) beställdes och uruppfördes av Los Angeles Philharmonic under Esa-Pekka Salonen.

Cold heat (2010) beställdes gemensamt av Berlinerfilharmonikerna, Finlands radios symfoniorkester och den schweiziska *Tonhalleorkestern* och uruppfördes 2011 i Berliner Philharmonie under ledning av David Zinman.

Hillborg har belönats med ett flertal priser och utmärkelser, bland annat *Christ Johnson-prisen* 1991 och 1997 och en *Grammy* som *Årets kompositör* 1995.